

כתיבה מחקרית
פרופ' מיכל גרובר פרידלנדר
שיעור מ"א
ימי רביעי 2-4 סמסטר א' 2021-22

תאור קורס

קורס ייעודי לסטודנטים הלומדים לקראת תארים מתקדמים וכותבים עבודת תזה מחקרית. הקורס מקנה כישורי קריאה כתיבה ומחקר מתקדמים באמצעות קריאה ביקורתית וחשיפה למתודולוגיות מחקר מגוונות. המטרה להכין את הסטודנט. ית לכתוב הצעה לתזה במוסיקולוגיה. הקורס אינטנסיבי ומחייב הכנת תרגילים שבועיים בכתיבה. במהלך הקורס הסטודנט. ית תפתח כלים ביקורתיים ורגישויות מחקריות. בסוף הסמסטר נערוך כנס בו יציגו הסטודנטים את תוצאות התהליך המחקרי.

נושאי הקורס

נעסוק במקביל בהיבטים שונים של כתיבה וקריאה מחקרית

1. נתנסה בתהליך הכתיבה על כל שלביו. נכתוב "יומן כתיבה"
2. ננתח מדגם של כתיבות אקדמיות ונאפיין מתודולוגיות בתחום במוסיקולוגיה
3. נפתח את נושאי התיזה והצעות המחקר של הסטודנטים בעזרת דיונים בכיתה ופגישות אישיות עם המרצה
4. נלמד לכתוב הצעת מחקר על סעיפיו השונים

דרישות הקורס

1. "יומן כתיבה": היומן מיועד לכתובה יום יומית. יש להגיש את היומן במהלך הסמסטר, ושוב בסיומו מטלות שבועיות: האזנה, קריאה, תרגילי כתיבה חשוב לא לאחר בביצוע ובהגשת התרגילים-- מיומנות הכתיבה נבנית בהדרגתיות 50%

2. מטלת כתיבה סופית. הגשה בשיעור האחרון: **6.1.2022** עבודת הסיום תהייה בנויה מסעיפי הצעת מחקר (הצעת מחקר חלקית או מלאה). אם הסטודנט. ית אינה נמצאת בשלב בו היא בשלה לכתוב הצעת מחקר, יש להגיש עבודה אקדמית הקשורה לתזה לא ניתן להגיש עבודה שנכתבה או נכתבת עבור שיעור אחר. על מטלת הכתיבה הסופית לא לעלות על 5 עמודים השתתפות בכנס כיתה בשיעור האחרון של הסמסטר 50%

תוכן וסדר הנושאים נתונים לשינוי

ייתכנו שינויים עקב מגפת הקורונה וההנחיות לגביה

שבוע 1

לז כתיבה, זמן כתיבה

Boice, Robert. "The Four-Step Plan" Professors as Writers : A Self-Help Guide to Productive Writing. Stillwater, Okla.: New Forums Press, 1990, 93-117.

Benchley, Robert, and Nathaniel Benchley. "How to Get Things Done". The Benchley Roundup. Chicago: University of Chicago Press, 1983, 5-10.

Zerubavel, Eviatar. "The Writing Schedule". *The Clockwork Muse : A Practical Guide to Writing Theses, Dissertations, and Books*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999, 15-35.

שבוע 2

Bolker, Joan. "From Zero to First Draft". *Writing Your Dissertation in Fifteen Minutes a Day : A Guide to Starting, Revising, and Finishing Your Doctoral Thesis*. New York: Henry Holt, 1998, 49-62.

Bolker, Joan. "Interruptions from Inside". *Writing Your Dissertation in Fifteen Minutes a Day: A Guide to Starting, Revising, and Finishing Your Doctoral Thesis*. New York: Henry Holt, 1998, 86-98.

שבוע 3

פגישות אישיות

שבוע 4

הנחיה, כתיבה עצמאית
עקרונות כתיבת עבודה אקדמית
חילוץ טענה, אישוש
רעיון מקורי, קריאה צמודה, מחקר קיים
מתודולוגיות, שיח מתחומים חוץ מוסיקליים

Musicology - Principal Methodologies for Musicological Research
The scientific historical method. The analytical method. The critical method. Hermeneutic historiography. Notation. Studies in gender and sexuality. Socio-historiography. Rhetorical historiography. "Decentered" historiography.

קריאה נוספת רשות:

Georgina Born (2010): For a Relational Musicology: Music and Interdisciplinarity, Beyond the Practice Turn, *Journal of the Royal Musical Association*, 135:2, 205-243

Carolyn Abbate, "Music-Drastic or Gnostic?," *Critical Inquiry* Vol. 30/3, 2004: 505-536

שבוע 5

הדרכה בספריה המרכזית. מנועי חיפוש.
יש להגיש נושא ומילות מפתח מראש

שבוע 6

תרשים זרימה
טענת מחקר

שבוע 7-8

סעיפי הצעת המחקר
דוגמאות להצעות מחקר
כתיבת מבוא

שבוע 9

השראה

קלוינו, "קלילות"
פדיה "שפת הלב"
לאה גולדברג

שבוע 10

נושא מחקר משותף
טיוטה עריכה טיוטה עריכה

שבוע 11

פגישות אישיות/ סדנת כתיבה כיתתית

שבוע 12

כנס מסיים של משתתפי הקורס

שבוע 13

כנס מסיים של משתתפי הקורס