

מבוא לאסתטיקה (שיעור)
פרופ' אלי פרידלנדר,
סמסטר ב' תשפ"ב, יום ג' 14-16, גילמן 144

פגישה 1 (22.2) הקדמה: היפה, הטוב והאמת, אפלטון: הריב העתיק בין הפילוסופיה והשירה, שני משלים מתחרים

פגישה 2 (1.3) אפלטון: ארוס, יופי והאידיאלי
קריאה: אפלטון- המשתה (קטעים נבחרים)

פגישה 3 (8.3) רוסו: על תיאטרון ותיאטרליות
קריאה: רוסו- 'המאמר על מקורות אי השוויון בין בני אדם' (קטעים נבחרים)

פגישה 4 (15.3) הפסקת לימודים - לא יתקיים שיעור

פגישה 5 (22.3) רוסו: על הליטרלי והמטאפורי, המקור הפואטי של השפה
קריאה: רוסו - 'מאמר על מקורות השפות' (קטעים נבחרים), רוסו - 'הזיות של מטייל בודד'; (קטעים נבחרים)

פגישה 6 (29.3) קאנט: שיפוט ויופי, האופי המתווך של היופי
קריאה: קאנט- *ביקורת כוח השיפוט* (סעיפים 1-2, 6-8, 10-12)
צפייה: הרצאה מקדימה על הפילוסופיה הביקורתית של קאנט

פגישה 7 (5.4) קאנט: הנשגב, ההתנסות במה שמעבר לניסיון
קריאה: *ביקורת כוח השיפוט* (סעיפים 23, 25, 28)

חופשת פסח

פגישה 8 (26.4) שילר: הטבע הנאיבי כסמל הטוב העליון
קריאה: שילר - 'על הנאיבי והסנטימנטלי' (חלק ראשון)

פגישה 9 (3.5) ניטשה - האפולוני והדיוניסי, הקומי והטרגי
קריאה: ניטשה-*הולדתה של הטרגדיה*: הקדמה + סעיפים 1-8

פגישה 10 (10.5) ניטשה - טרגדיה ופילוסופיה, אמנות העתיד
קריאה: ניטשה- *הולדתה של הטרגדיה*: סעיפים 9-12

פגישה 11 (17.5) על לאוקון ולאוקון חדש, מהו מודרניזם
קריאה: לסינג- 'לאוקון' (קטעים נבחרים) גרינברג - 'אמנות מודרניסטית'

פגישה 12 (24.5) בנימין: דלות הניסיון, אבדן ההילה
קריאה: בנימין- 'ניסיון ודלות', 'יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני', הקדמה סעיפים א'-יב'

פגישה 13 (31.5) בנימין: הפרח הכחול בארץ הטכנולוגיה, הלא מודע החזותי, האסתטי והפוליטי
קריאה: בנימין- 'יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני', סעיפים יג'-טו + סוף דבר

פגישה 14 (7.6) שיעור סיכום

חומרי הקריאה יהיו זמינים באתר המודל של הקורס

חובות השיעור

נוכחות בפגישות הקורס (מתכונת היברידית)
מבחן כיתה מסכם