



שם הקורס אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני (שיעור ליבה)

New Art Old World: The Play of Realism in Northern Renaissance Art (Departmental Lesson)

מרצה דר' תמר צ'ולקמן (Dr. Tamar Cholcman)

סמסטר א' תשפ"ג

דרישות הקורס נוכחות, קריאת חובה (מפורסם באתר הקורס), בחינה מסכמת

הרכב הציון הסופי בחינה מסכמת: זיהוי שקופיות 30%, שאלות רב-ברירה 70%

מבנה הקורס התכנית מחולקת לחטיבות ונתונה לשינויים (כל חטיבה עשויה להמשיך יותר משיעור אחד).

תאריך / מס' שיעור	נושא השיעור ותכני השיעור
1	מבוא: האם הרנסנס הצפוני הוא רנסנס?
2.	מבשרי הסגנון החדש (Ars Nova) במאה ה-14 ושורשיו בתנועת "הדבקות החדשה": ז'אן פוסל, אמן הפרוכת של נברון, ג'אן בונדול, ג'אקמרט דה הסדין
3.	אמנות חדשה בעולם של משבר: המאסטר של בוסיקו, האחים דה לימבורג
4.	מנטורליזם דרך אילוזיוניזם לסימבוליזם: קלאוס סלוטר ומליכיאר ברודרלם.
5.	מציאות על-טבעית – משחק הריאליזם אצל רובר קמפין
6.	יאן ואן אייק – ראייה נטורליסטית של הרוח
7.	תבונה ורגישות: רוג'ר ואן דר ויידן
8.	הדור השני: חוס ואן חנט, הוגו ואן דר חוס



כוחות השוק: הנס ממלינג כמשל	9.
זנב סלמנדרה וכנפי פרפר: הירונימוס בוש	10.
פיטר ברויגל: ראייה אחרת	11.

קריאת חובה

קריאת החובה מפורסמת באתר הקורס

קריאת רשות הרשימה כוללת ספרים בסיסיים. הפניה לספרים, מקורות או מאמרים נוספים תינתן במהלך הסמסטר באמצעות אתר הקורס.

Snyder, James, *Northern Renaissance Art*, New York: Prentice Hall. 2004

Harbison, Craig, *The Mirror of the Artist: Northern Renaissance Art in Its Historical Perspective*, New York: Abrams. 1995

Harbison, Craig, *Jan van Eyck, the play of realism*, London: Reaktion Books, c1991

Cuttler, Charles D., *Northern painting from Pucelle to Bruegel: fourteenth, fifteenth, and sixteenth centuries*, New York : Holt, Rinehart and Winston, 1968

Stechow, Wolfgang, *Northern Renaissance art, 1400-1600: Sources and Documents*, Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, c1966

הערות

אתר הקורס: מצגות הקורס, טקסטים לקריאת חובה וטקסטים נוספים (קריאת רשות) מצויים באתר הקורס. הכניסה לאתר מוסדרת עם הרישום לקורס. לבירור תקלות ועזרה בכניסה או שימוש באתר נא לפנות למעבדת המחשבים, מקסיקו חדר 118.