

**אמנות על ציר הזמן א' העת העתיקה : ממצרים ועד סוף ימי הביניים**  
**Ancient Period: From Egyptian Art to the Late Middle Ages**  
**0821-1900-01**

**סמטר א', תשפ"א**

**מבוא פנורמי**

שעות קבלה של המרצה: לפי תיאום מראש

מרכז הקורס: ד"ר רננה ברטל

טלפון: 6406360-03

דוא"ל: [renanabartal@tauex.tau.ac.il](mailto:renanabartal@tauex.tau.ac.il)

**תיאור הקורס:**

הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל ממצרים העתיקה, דרך העולם היווני רומי, ימי-הביניים המוקדמים, המרחב הביזנטי והמוסלמי, ועד ימי הביניים בשיאם. בהרצאות ידונו המונומנטים המרכזיים בתולדות האמנות בתחומי האדריכלות, הפיסול והציור, תוך דגש על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודת. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות הנחוצים לצורך לימודי הליבה במקצוע ולצורך שיעורים מתקדמים ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן. המבוא הפנורמי ילווה בתרגיל קריאה שהוא חובה לתלמידי החוג לתולדות האמנות ורשות לתלמידי שאר החוגים. ההרצאות יועברו על ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו כמפורט מטה.

The course will survey the history of art in various media, from ancient Egypt, through Greco-Roman Antiquity, the early Middle Ages, the Byzantine Empire, the Islamic world and up to the High Middle Ages. Lectures will introduce major monuments in the history of art in the field of architecture, painting, illuminated manuscripts, and sculpture, with special focus on their communicative, social, political and religious roles. These will provide the students with the evolutionary knowledge, basic concepts, and terminology required for the core and advanced courses and will enable them to discuss the formal qualities of the artworks, their subject-matters, and significances within their historical perspective. The panoramic introduction will be accompanied by a reading section that will be mandatory for the students of Art History, and elective for students from other departments. Classes will be given by several lecturers, each an expert in the specific field.

**דרישות הקורס:**

נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה בדיונים, קריאת ספרות המחקר (מאמרים שיידרשו במהלך הקורס) בחינה מסכמת. מי שיעדר יותר משלושה מפגשים לא יעמוד בדרישות הקורס ולא יוכל לגשת לבחינה המסכמת.

**קריאת חובה:** רשימת הקריאה המלווה את הקורס מפורטת בתרגילי הקריאה.

**מרכיבי הציון הסופי:** בחינה.

**בחינה:** רב ברירה

נושאי המפגשים (נתון לשינויים):

מס' מפגש	תאריך	שם המרצה	נושא
1	18.10.2020	ד"ר ניב אלון	מצרים והמזרח הקדום
2	25.10.2020	ד"ר ניב אלון	מצרים והמזרח הקדום
3	1.11.2020	ד"ר נאוה שדה סביליה	יוון ורומא
4	8.11.2020	ד"ר נאוה שדה סביליה	יוון ורומא
5	15.11.2020	ד"ר רננה ברטל	אמנות ביזנטית
6	22.10.2020	פרופ' אסף פינקוס	נצרות קדומה ואמנות קרולינגית
7	29.11.2020	פרופ' אסף פינקוס	אמנות רומנסקית
8	6.12.2020	ד"ר רננה ברטל	אמנות גותית
9	20.12.2020	ד"ר רננה ברטל	כתב היד המאויר בימי הביניים
10	27.12.2020	ד"ר אריה לב קפיטייקין	אמנות מוסלמית
11	3.1.2021	ד"ר אריה לב קפיטייקין	אמנות מוסלמית
12	10.1.2021	ד"ר אילת זהר	אמנות גלובאלית
13	17.1.2021	ד"ר אילת זהר	אמנות גלובאלית

ספר מלווה למבוא הפנורמי

Marilyn Stokstad, *Art History* (New York, 1995). Horst Woldemar Janson, *History of Art* (London, 1997).

ספרות כללית נוספת/חילופית

Helen Gardner, *Gardner's Art Through the Ages* (San Diego, 1986).  
 Frederick Hartt, *Art, A History of Painting, Sculpture, Architecture* (New York, 1993).  
 Hugh Honor and John F. Fleming, *A World History of Art* (London, 1982).  
 David Wilkin et al., *Art Past, Art Present* (New York, 1990)