



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

**Made to be Seen: צילום וגזע באמריקה**  
**Made to be Seen: Photography and Race in America**  
**0821647401**

**סמסטר א', 2 ש"ס, יום ג', 11:45-10:15, תשפ"א**

**סוג המסגרת: שיעור בחירה**

**דואר אלקטרוני:** [ayeletcarma@gmail.com](mailto:ayeletcarma@gmail.com)  
**שעות קבלה:** 12:00-13:00, או לפי תיאום מראש

**שם המרצה:** ד"ר איילת כרמי  
**טלפון:** 050-6844562

**תאור הקורס**

קורס זה בוחן את ההצטלבות שבין צילום וגזע בארצות הברית ומתמקד בעיקר, אך לא רק, במאה העשרים. הסטודנטים יחשפו למושגים ביקורתיים בתחום הצילום כגון 'נראות', 'פרפורמטיביות', 'המבט' ו'משטר הראייה', וכן למגוון של דיונים היסטוריים ועכשוויים על המשמעות של הראייה בהבניה ובסימון של זהויות על בסיס גזעי במרחב הציבורי האמריקאי. במהלך הקורס נשאל שאלות כמו: כיצד תרם מדיום הצילום לשיח הגזע? איזה תפקיד ממלאים דימויים חזותיים בתפיסה שלנו אודות גזע וגופים מגווענים (racialized)? איך מתפקד החזותי כעדות בתהליך של סימון זהויות גזעיות? נחקר מגוון של פרקטיקות ושימושים של הצילום, הכוללים צילומי משפחה, פרסומות, צילומים "מדעיים" של עבדים אפרו-אמריקאים מהמאה התשע-עשרה, פרויקטים תיעודיים ממשלתיים משנות הארבעים של המאה העשרים, צילום עיתונאי ותיעודי משנות השישים של צלמים כצ'ארלס מור וגורדון פארקס, צילום אקטיביסטי של קבוצות כמו 'הפנתרים השחורים' ו-'חיי שחורים' נחשבים ועבודות של אמנים עכשוויים כרוברט מייפלת'ורפ, לורנה סימפסון, ארתור ג'פה וחליל (ג'וסף) דיוויס. הקורס מאורגן באופן תמטי סביב ניתוח מקרי בוחן של תצלומים המציגים גופים מגווענים ואת הקשריהם החברתיים-היסטוריים, שבין היתר כוללים את העבודות, התנועה לביטולה והתנועה לזכויות האזרח.

This course examines the intersections of photography and race in the United States, focusing primarily on the twentieth-century. Students will be introduced to critical concepts in the field of photography, such as visibility, performativity, the gaze, and the 'scopic regime,' and to a range of historical and contemporary debates about the significance of vision in marking race in the context of the United States. Questions that we will ask throughout the course are: How does photography contribute to the discourse of race? What is the role of visual images in our perception of race and racialized bodies? How does the visual function as evidence of the markings of race? We will approach the subject by examining racialized bodies in photography, and the ways the medium deals with race as subject matter in the public sphere. We will explore a variety of photographic practices and uses, including family photographs; advertisements; "scientific" daguerreotypes of African American slaves in the nineteenth-century; 1940s government photography projects; 1960s photojournalism and documentary work of photographers like Charles Moore and Gordon Parks; activist photography of such groups as the Black Panthers and the Black Lives Matter; and artworks by contemporary artists, such as Lorna Simpson, Robert Mapplethorpe, Arthur Jafa, and Kahlil



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

(Joseph) Davis. The course is organized thematically around a series of case studies and their socio-historical contexts, including but not limited to slavery, abolition, and the Civil Rights movement.

### דרישות הקורס

הנוכחות בכל השיעורים הינה חובה. סטודנט/ית רשאית להיעדר מקורס עד 3 פעמים במהלך הסמסטר כולל מחלה. בהתאם להחלטת האוניברסיטה, הקורס יתנהל בכיתה וירטואלית ב-ZOOM בשילוב עם אתר הקורס ב-MOODLE. קיימת חובת פתיחת מצלמות על ידי משתתפי השיעור. אי פתיחת מצלמה תיחשב כהיעדרות. סטודנטים/יות שאינם יכולים/ות לפתוח מצלמות מסיבות חריגות אישיות אנא פנו אלי לקבל פטור מחובה זו. השתתפות פעילה בדיונים בכיתה, צפייה, קריאה, שני תרגילים, מבחן בית.

### מרכיבי הציון הסופי

85 % מבחן בית, 15 % הגשת שני תרגילים (1-2 עמודים)

### נושאי הקורס

שיעור 1 – 20/10

מבוא לקורס

שיעור 2 – 27/10

ה'אני', הבית והפורטרט הצילומי א'

Frederick Douglass, "Pictures and Progress," in John Stauffer, *Picturing Frederick Douglass: An Illustrated Biography of the Nineteenth Century's Most Photographed American*, (New York: Liveright, 2015), 161-173. (קריאת חובה)

שיעור 3 – 3/11

ה'אני', הבית והפורטרט הצילומי ב'

bell hooks, "In Our Glory: Photography and Black Life," *The Photography Reader*, ed. Liz Wells (New York: Routledge, 2003), pp. 387-395. (קריאת חובה)

שיעור 4 – 10/11

המשך שיעור 3: ה'אני', הבית והפורטרט הצילומי ב'

bell hooks, "In Our Glory: Photography and Black Life," *The Photography Reader*, ed. Liz Wells (New York: Routledge, 2003), pp. 387-395. (קריאת חובה)



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

**שיעור 5 – 17/11 - הגשת תרגיל 1**

מדע 'ומשטר הראייה'

Chris Jenks, "The Centrality of the Eye In Western Culture — An Introduction," in *Visual Culture*, ed. Chris Jenks, (London/New York: Routledge, 1995), 1-16. (קריאת חובה)

Brian Wallis, "Black Bodies, White Science: Louis Agassiz's Slave Daguerreotypes," *American Art* 9: 2 (Summer 1995): 38-61. (קריאת רשות)

**שיעור 6 – 24/11**

תודעה-כפולה: צילום והקהילה השחורה

ויליאם אדוארד בוגהרד דו בויו, נשמתם של השחורים (תל אביב: נהר ספרים, 2009), 23-32. (קריאת חובה)

Shawn Michelle Smith, "Looking at One's Self Through the Eyes of Others: W. E. B. Du Bois's Photographs for the 1900 Paris Exposition," in *Pictures and Progress: Early Photography and the Making of African American Identity*, eds. Maurice O. Wallace and Shawn Michelle Smith (Durham, NC: Duke University Press, 2012), 274-99. (קריאת רשות)

**שיעור 7 – 1/12**

דימויי לינץ'

Dora Apel, *Imagery of Lynching: Black Men, White Women, and the Mob* (New Brunswick: Rutgers University Press, 2004), 7-45. (קריאת רשות)

**שיעור 8 – 8/12**

המאבק בגזענות: צילום תנועות חברתיות א'

Martin Berger, "Fixing Images: Civil Rights Photography and the Struggle Over Representation," *RIHA Journal*, (2010): [https://drive.google.com/file/d/1\\_SVXKoe50-89mmJiGblI2qiQ5Pr3y7e1/view](https://drive.google.com/file/d/1_SVXKoe50-89mmJiGblI2qiQ5Pr3y7e1/view) (קריאת חובה)

**שיעור 9 – 15/12 - הגשת תרגיל 2**

המאבק בגזענות: צילום תנועות חברתיות ב'

Leigh Raiford, "Restaging Revolution: Black Power, Vibe Magazine, and Photographic Memory," in *The Civil Rights Movement in American Memory*, eds. Renee C. Romano and Leigh Raiford (Athens: University of Georgia Press, 2006), 220-35. (קריאת חובה)



The Yolanda and David Katz  
Faculty of the Arts  
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות  
ע"ש יולנדה ודוד כץ  
אוניברסיטת תל אביב

שיעור 10 – 22/12

**על הלובן לבדו**

Richard Dyer, "The Matter of Whiteness," in *White Privilege: Essential Readings on the Other Side of Racism*, ed. Paula S Rothenberg (New York: Worth Publishers, 2002), 9-14. (קריאת חובה)

שיעור 11 – 29/12

**גזע, פרפורמטיביות ולאומיות – האני האישי והאני הפוליטי**

צפייה בסרט התיעודי: אני לא הכושי שלכם (I Am Not Your Negro) של ראול פק, 2016

שיעור 12 – 5/1

**לאן הולכים מכאן? מחאת תנועת 'חיי שחורים נחשבים'**

Safiya Noble, "Critical Surveillance Literacy in Social Media: Interrogating Black Death and Dying Online." *Black Camera* ix, no. 2 (2018): 147–60. (קריאת חובה)

שיעור 13 – 12/1

**סיכום והכנה למבחן בית**