

הפקולטה לאמנויות ע"ש דוד ויולנדה כץ, ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה

- לאור אי הוודאות המתמשכת בשל משבר הקורונה, הנהלת ביה"ס למוזיקה שומרת לעצמה את הזכות להתאים את מתכונת הקורס ומטלות הסיום שלו למגבלות המצב כפי שיוגדרו על ידי רשויות המדינה והאוניברסיטה.

שם הקורס: מבחן האזנה שנה ד'

Listening examination 4th year

שנתי, תשפ"ב

מבחן

שם הבורח: עדי רוזנקרנץ Adi Rosenkrantz

טל': 03-7313706 Tel

שעת קבלה

ע"פ המפורט שעות קבלה של היועץ האקדמי.

ציון הבחינה ישתקלל עם שאר הציונים.

רשימת היצירות מופיעה בסוף הסילבוס

קווים מנחים למבחני ההאזנה

1. מספר מבחנים: יתקיימו ארבעה מבחנים בלבד – אחד בכל שנה משנות התואר. תלמידי המגמה למוזיקולוגיה יחויבו בשלושה מתוך ארבעת המבחנים הללו – שנים ב', ג' ו-ד'.

2. מהות ומבנה המבחנים: המבחנים יתחלקו לשני חלקים:

א. קטעים קצרים (מתוך אנתולוגית נורטון) אותם יש להכיר בדיוק מרובה ולגביהם יש לפרט במבחן נתוני רקע כלליים. בשני כרכי האנתולוגיה מופיעים ביחס לכל אחת מהדוגמאות נתונים היסטוריים, סגנוניים ואנליטיים. לצורך פירוט במבחן יש לדעת לגבי כל אחד מהקטעים:

1. סגנון/תקופה;

2. נסיבות הלחנה/ידע כללי על המלחין;

3. ז'אנר וייחודה של היצירה במסגרת הז'אנר;

4. הרכב כלי/קולי מדויק;

5. ביצירות ווקאליות: תוכן הטקסט ומשמעותו;

6. אלמנטים צורניים, מרקמיים רתמיים וגוי בולטים ביצירה, אופן הטיפול בטקסט ביצירות ווקאליות.

ב. יצירות שלמות אותן יש לזהות ע"פ הפרמטרים הבסיסיים שהיו מקובלים במבחנים עד כה:

1. מלחין

2. שם היצירה וז'אנר

3. פרק ביצירה

4. מספר אופוס (קכל/אופוס וכיוב')

5. סגנון (קלאסי, רומנטי, ברוק וכו') ותקופה (מאות היסטוריות).

3. לגבי שני חלקי המבחן (יצירות קצרות מנורטון ויצירות ארוכות לזיהוי):

חלק קטן מהיצירות המושמעות בזמן המבחן עשויות להיות עיבודים להרכבים שונים מאלה המופיעים ברשימה. נדרש זיהוי היצירה, למרות ההרכב הכלי/קולי השונה מזה המוכר לכם.

4. לגבי החלק של היצירות לזיהוי:

א. יתכן שיושמעו שני קטעים שונים מאותה היצירה. במקרה כזה, יש כמובן לזהות את שניהם.

ב. בכל מבחן יושמע קטע אחד שאיננו מופיע ברשימה שקיבלתם. על שאלה זו תקבלו ניקוד מלא, בלי קשר לנכונות תשובתכם.

יתרה מזאת, תקבלו בונוס נוסף (חלקי או מלא) על זיהוי נכון של היצירה שאיננה ברשימה (למשל, זיהוי נכון של הסגנון או של המלחין).

5. כל החומרים הנחוצים להתכוננות לבחינות ההאזנה מצויים כבר כעת בספרית ביה"ס למוזיקה בתפוזורת (ספרים ותווים). במרוצת השבועות הקרובים ייפתח אתר מודל למבחני ההאזנה השונים ועליו יועלו סריקות של הדוגמאות מאנתולוגיית נורטון (הקטעים הקצרים לזיהוי ולתיאור מילולי). כמו כן, הרשימות תועלנה לאתר ביה"ס.

The grades of these exams will be calculated into the average together with other courses.

Guidelines to listening examinations

1. Number of annual exams – the school will hold **one annual exam** (a total of four exams towards a bachelor's degree).
2. Nature of the exams – the exams will be divided into **two parts**:

A. short pieces (from the Norton Anthology). These pieces should be studied with exact precision where general background features will be requested. Historical, stylistic and analytic features can be found in the two volumes of the Anthology. Hereinafter are the required details to be provided by the student for each work in the examination:

1. Style/period;

2. General knowledge of composer/ circumstances of the composition;
3. Genre and significance of the work to the genre;
4. Precise instrumentation or ensemble;
5. In vocal works: text contents and meaning;
6. Outstanding structural, textural and rhythmic or other elements, compositional treatment of the text in vocal works.

B. Whole works that must be identified by the same parameters that were customary until now:

1. Composer;
 2. Name of the composition and genre;
 3. Movement;
 4. Opus number or otherwise;
 5. Style (classical, romantic, Baroque etc.)
3. All materials necessary for preparation for the exams are available at the School of Music library (books and scores). During the next few weeks a moodle website will be opened for the listening exams in which the material will be made available. Likewise the lists will be posted on the school's website.

בחינות האזנה - שנה ד' - יצירות קצרות, או קטעי יצירות
הלקוחות מתוך נורטון / אנתולוגיה של המוסיקה המערבית -
מהדורה מס' 3

Listening examination - 4th year - short pieces taken
from Norton / Anthology of Western Music 3rd edition

no.	Composer	Work (selections)	Norton Example No.
1	Victoria	<i>O Magnum Mysterium</i> a) Motet O Magnum Mysterium b) Mass O Magnum Mysterium: Kyrie	50
2	Froberger	<i>Lamantation faite sur la mort tres douloureuse de sa Majesté Imperiale Ferdinand le 3ème et se joue lentement avec discretion</i>	67
3	Corelli	Trio Sonata op. 3 no. 2	77
4	John Field	Nocturne in A major no. 8	111
5	Chopin	Nocturne in E-flat major op. 9/2	112
6	Bellini	<i>Norma</i> , act 1, Scene 4: "Casta diva"	121
7	Verdi	<i>Il Trovatore</i> , Act 4, Scene 1 no. 12 - Scene-Aria-Miserere	122
8	Wagner	<i>Tristan und Isolde</i> , Act 1, Scene 5 (excerpt)	124
9	Mahler	<i>Kindertotenlieder</i> , no. 1: "Nun will die sonn' so hell aufgehen"	126

10	Ravel	<i>Le Tombeau de Couperin</i> - Menuet	132
11	Gubaidulina	<i>Rejoice!</i> Sonata for Violin and Violoncello - (5th mvt)	134
12	Hindemith	<i>Mathis der Maler</i> : Sechstes Bild (6th Scene)	136
13	Stravinsky	<i>Le sacre du Printemps</i> : Danse des adolescentes	137
14	Schoenberg	Variationen für Orchester, op. 31 a) Theme b) Variation VI	139
15	Berg	<i>Wozzeck</i> , Act III, Scene 3	140
16	Shostakovich	<i>Lady Mackbeth of the Mtsensk District</i> , op. 29, Act IV, Scene 9 (excerpt)	135

שנה ד' - יצירות לזיהוי

4th year: List of music pieces for
identification

no.	Composer	Work	Movements
-----	----------	------	-----------

7

1	G. Fauré	Requiem	(complete)
2	Mozart	Piano concerto no. 24 in C minor K 491	
3	Shostakovich	Symphony no. 9 in E-flat major op. 70	
4	Schubert	Symphony no. 9 in C major <i>The Great</i>	
5	Mahler	Symphony no. 5 in C-sharp minor	
6	W.A. Mozart	<i>Die Zauberflöte</i>	Overture 3. Aria (Tamino) 4. Aria (Queen of Night) 5. Quintet 17. Aria (Pamina) 20. Aria (Papageno) 21. Finale
7	Schumann	Violoncello Concerto in A minor op. 129	

8	Debussy	7 Preludes	Book I: 5. Les collines d'Anacapri 6. Des pas sur la neige 8. La fille aux cheveux de lin 10. La cathédrale engloutie 12. Minstrels Book II: 3. La puerta del Vino 12. Feux d'artifice
9	Brahms	String Sextet in B-flat major op. 18	
10	Partós	<i>Izkor</i> for Viola and Orchestra (1946)	
11	Manuel de Fallia	<i>La Vida Breve</i>	Act 2
12	Beethoven	Piano Sonata no. 31 op. 110 in A-flat major	
13	Bartók	<i>Contrasts</i> for Clarinet, Violin and Piano	
14	Poulenc	Trio for Oboe, Bassoon and Piano	
15	Verdi	<i>Requiem</i>	Requiem Dies irae Libera me
16	Wagner	Tannhäuser	Overture

17	Stravinsky	Les Noces	
18	Berg	<i>Lulu</i> Suite (1934)	(all 5 movements)
19	Ligeti	<i>Atmospheres</i>	
20	Tchaikovsky	<i>Eugene Onegin</i>	Act 1, Scene 2 ("Letter Scene") Act 2, Scene 2: Introduction and Aria (Lenski) Act 3, Scene 1, Aria (Gremin) Act 3, Scene 2 (Finale)
21	Verdi	<i>Aida</i>	Act 1
22	Mozart	<i>Sinfonia Concertante</i> for Violin and Viola in E-flat major K.364	
23	Donizetti	<i>Lucia di Lamermoor</i>	Act 3
24	Handel	<i>Messiah</i>	1. Overture 2. "Comfort ye" 3. "Every valley" 9. "O thou that tellest" 10. "For behold" 11. "The people that walked" 20. "He shall feed his flock" 44. "Hallelujah!"

25	G. Bizet	<i>Carmen</i>	10. Segedille 12. Bohême 17. Duo (from beginning until and including Don Jose's aria) 20. Trio 22. Air (Micaëla)
26	Khachaturian	Piano Concerto (1936)	
27	Schoenberg	<i>Pelléas and Melisande</i> op. 5	
28	Glinka	<i>Trio Pathétique</i> for Clarinet, Bassoon (Violoncello) and Piano	
29	K. Szymanowski	<i>Stabat Mater</i>	1. Stała Matka bolejąca (Stabat mater dolorosa)
30	G. Mahler	<i>Das Lied von der Erde</i>	(complete)