

1880.0628 (תשפ"א) - פרופ' משה צוקרמן

מבוא לסוציולוגיה של האמנות

Introduction to Sociology of Art

תיאור הקורס:

הקורס יעסוק בקשר שבין חברה ואמנות, כפי שמצא את ביטויו בהגות ובשיח של המאה ה-20. כציר מפתח להצגת הקו העיוני בנושא זה תשמש הגותם של תיאודור אדורנו, ואלטר בנימין, אומברטו אקו ופייר בורדייה – מסכת תיאורטית שתבקש לעמוד בעיקרה על המעבר שחל בשיח זה מהדיון באובייקט האמנותי לדיון בהתקבלותו ע"י הרציפיינט של יצירת האמנות ובמעמדו של הקהל בהקשר זה. בתוך כך יידונו נושאים תיאורטיים ואמפיריים כאחד.

קבלת קרדיט: בחינה מקוונת 100%

חומרי קריאה

א. העידן המודרני

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 9-29.
2. עזמי בשארה, (עורך), הנאורות – פרויקט שלא נשלם? שש מסות על נאורות ומודרניות, (תל-אביב, הקיבוץ המאוחד, 1997):
 1. עזמי בשארה, "מבוא: ובכן, מהי נאורות?", עמ' 7-26.
 2. עמנואל קאנט, "תשובה לשאלה: נאורות מהי?", עמ' 45-52.

ב. האוטונומיה של האמנות

1. Paul Crowther, Art and Autonomy, *The British Journal of Aesthetics*, December 1981, Vol.21(1), pp.12-21.
2. Casey Haskins, Kant and the Autonomy of Art, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 47, No. 1 (Winter, 1989), pp. 43-54.

ג. יצירת האמנות הכוללת

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 30-46.

ד. תנועות האונגורד

1. Peter Bürger, Theory of the Avant-Garde, English translation by Michael Shaw, Forward by Jochen Schulte-Sasse, *Theory and History of Literature*, Volume 4 (Manchester University Press, University of Minnesota Press, 1984).

ה. דיאלקטיקת הנאורות

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 47-57.

2. תיאודור ו. אדורנו, מקס הורקהיימר, דיאלקטיקה של הנאורות, פרק ראשון: מושג הנאורות, תרגמו: צבי טאובר ומשה צוקרמן.

ו. חרושת התרבות

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 58-68.
2. תיאודור ו. אדורנו, מקס הורקהיימר, תעשיית תרבות: נאורות כהונאת המונים, בתוך: אסכולת פרנקפורט (מבחר), עורכים: מי-דן מיכאל, יסעור אברהם, תרגם: דוד ארון, תל אביב: ספרית פועלים, הוצאת הקיבוץ הארצי השומר הצעיר, תשנ"ג-1993, עמ' 158-198.

ז. ואלטר בנימין

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 69-78.
2. ואלטר בנימין, יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני, בתוך: מבחר כתבים, עורכים: יורגן ניראד, נסים קלדרון, רנה קלינוב, תרגם: דוד זינגר, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, תשנ"ב-1992-תשנ"ו-1996, עמ' 156-177.

ח. אומברטו אקו

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 79-121.

קריאת רשות:

2. Umberto Eco, *The Open Work*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1989.

ט. פייר בורדייה

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 122-132.

קריאת רשות:

2. Pierre Bourdieu, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, (translated by Richard Nice), Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1984.

י. הפוסטמודרניזם

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 133-143.
2. פרידריק גיימסון, פוסטמודרניזם וחברת הצריכה, בתוך: המפנה התרבותי, מבחר כתבים על הפוסטמודרני, תרגמו: דליה טסלר, דרור ק' לוי, הוצאת רסלינג 2009, עמ' 13-36.

יא. סיכום

1. משה צוקרמן, פרקים בסוציולוגיה של האמנות, תל-אביב: מטכ"ל/קצין חינוך ראשי/גלי צה"ל, משרד הבטחון-ההוצאה לאור, תשנ"ו-1996, עמ' 144-159.