



אוניברסיטת תל אביב
TEL AVIV UNIVERSITY
תכנית כלים שלובים

0808-1880 (תשפ"א) - ד"ר הנרי אונגר

פילוסופיה בקולנוע

תפקידו של הפילוסוף - לנתח מציאות ולפתח רעיונות פורצי דרך. תפקידו של הקולנוען - לענג אותנו חושית, ולרקום ספורים עבור דמיוננו. לכאורה, כל אחד פועל במישור שונה. עם זאת, קורה שנכרתת ברית נדירה, והקולנוען יוצק לתוך עולמו יסודות פילוסופיים ומנסה לשַׁדֵּר לנו – בכוחו העצום כגדול המשווקים בהיסטוריה – דפוסי חיים ורעיונות פילוסופיים מובהקים. קורס זה יאבחן מספר מפגשים כאלו בסיוע אמני קולנוע ואֶשְׁפִי-מדיום, כגון ברגמן, גודאר, בניני, וודי אלן, קופולה, קובריק, אלמודובר והאחים כהן.

מטלת סיום הקורס: עבודת בית.
הרכב ציון סופי: מטלות (15%) עבודה (85%).

סילבוס מפורט/דף מידע

נושאים מרכזיים

- כיצד משווקים רעיונות באמצעות תמונה: הקולנוען כפילוסוף
- חומר ורוח: אשליית החופש בכלוב הקפיטליסטי
- מושג הנס בעולם נטול אלוהים: תאולוגיה פוסט-ניטשיאנית
- האדם מחפש משמעות: אתיקה ומוסר בעידן האבסורד
- הבחירה בבחירה: קולנוע אקזיסטנציאליסטי ויריביו
- העולם כמפגש סימולקרות: גורל האינדיבידואל במטריקס העכשווי
- העתיד הוא לא מה שהיה פעם: אוטופיות, נבואות וסיוטים אחרים
- על העיוורון: הקולנוען כפוסטמודרניסט
- רטרופקט: מדוע אנו מוצפים היום בסרטי זבל ומה הקשר בין כך לחורבן התרבות