

אוניברסיטת תל אביב ותיאטרון הקאמרי  
סילבוס לקורס האירוע התיאטרוני  
The Theatrical Event  
1892-1880 תשפ"ב, סמסטר ב', 2 ש"ס

**מרכזת הקורס ומרצה: פרופ' שולמית לב-אלג'ם, החוג לאמנות התיאטרון**

**תיאור הקורס:** האירוע התיאטרוני הוא קורס המתמקד במרכיביה והיבטיה העיקריים של אמנות התיאטרון תוך דיון בהיסטוריה של התיאטרון העולמי והמקומי וביסודותיו המעשיים כמו משחק, מחזאות, בימוי, עיצוב תפאורה ותאורה ועוד.

**מבנה הקורס:** הקורס מורכב מ-8 מפגשים בימי שני אחר הצהריים: 4 הרצאות בכיתה בשעות 16:45-17:00, ו-4 ערבי תאטרון בהם תינתן הרצאה בשעה 19:00 והצגה בשעה 20:30.  
**הקורס יתחיל ב-7 במרץ 2022** (שבועיים אחרי תחילת הסמסטר)

המבחן: מועד א' יתקיים ביום ב', 6 ביוני 2022, בשעה 16:15 (בשיעור האחרון) ומועד ב' ביום ו', 18 ביולי 2022, בשעה 10:00.

**דרישות הקורס:** נוכחות חובה בכל ההרצאות ובהצגות. הנוכחות בקורס היא חובה! ניתן להיעדר במהלך הקורס ממפגש אחד בלבד על רקע מחלה, מילואים וכיו"ב.

**השתתפות בקורס דורשת תשלום של 90 ₪ לכל סטודנט למימון ההצגות. התשלום נעשה ישירות בכרטיס אשראי ולא דרך שכר הלימוד.**

הקורס מסתיים בבחינה אמריקאית. ציון הבחינה הוא הציון הסופי. ארבע הרצאות מבוא יינתנו באוניברסיטת תל אביב על ידי פרופ' שולמית לב-אלג'ם בימי ב' בשעות 16:15-17:45.

ארבע הרצאות נוספות יינתנו טרום הצגה, על ידי אנשי מקצוע מתיאטרון הקאמרי, בימי שני, לפי לוח שיתפרסם במהלך חודש מרץ. יש להגיע לתיאטרון, בערב ההצגה, בשעה 18:45 ולאסוף את הכרטיס. ההרצאה תינתן בין 19:00-20:00. ההצגה תחל בשעה 20:30. תכנית ההצגות תימסר במהלך חודש מרץ.

**תכנית המפגשים:**

1. יסודות התיאטרון
2. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון העולמי
3. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון העולמי
4. תחנות יסוד בהיסטוריה של התיאטרון הישראלי
5. אמנות המשחק (acting)
6. מחזאות ועיבוד חומרים ספרותיים לבמה
7. עבודת הבמאי
8. עיצוב תפאורה ותאורה

## חלק מההצגות והמרצים המתוכננים:

סוס אחד נכנס לבר / דרור קרן

וניה / כפיר אזולאי

עדכונים נוספים יגיעו – ההצגות תתחלנה באפריל 2022 – התאריכים יפורטו בהמשך.

## ביבליוגרפיה (המאמרים הרלוונטיים יעלו באתר הקורס במודל. עשוי להשתנות):

1. אוריין דן (1988). דרמה ותיאטרון, אור עס, עמ' 185-206.
2. ברוקט, אוסקר (1984). תולדות הדרמה והתיאטרון, מסדה, עמ' 18-38, 39-48, 49-62, 63-71, 90-92, 102-105, 174-179, 182-192, 199-209, 216-242.
3. לוי, שמעון (2016). תאטרון ישראלי, רסלינג, עמ' 7-23.
4. נגיד חיים (1996). שפת הבמה, הוצאת סל תרבות ארצי – אמנות לעם, עמ' 5-33.
5. קוק פיליפ (1990). התיאטרון מהו, אור עס, 145-163.